

張光宇的政治諷刺漫畫：以《十日談》為例

國立中央大學藝術學研究所 蔡競然

前言

張光宇是 20 世紀上半葉一位非常傑出的漫畫家，除了民族風格和裝飾風格的裝飾畫和插畫，他也創作了許多政治諷刺漫畫，它們具有怎樣的風格？是否受到一些外來因素的影響？擔負著怎樣的社會功能？本文將嘗試對這些問題進行探討。本文分為三個部分：第一部分將介紹 20—30 年代的張光宇，他主要進行的藝術活動，他的藝術風格以及《十日談》雜誌封面在他所創作的政治諷刺漫畫中的重要性。第二部分將首先探討張光宇所受的外來影響，在挖掘張光宇與墨西哥漫畫家珂佛羅皮斯（Miguel Covarrubias, 1904-1957）的關係時，一本美國流行雜誌 *Vanity Fair*（1913-1936）卻時常出現，這本雜誌與張光宇有怎樣的關聯？其次筆者將重點關注張光宇在《十日談》所創作的封面漫畫，這些漫畫具有怎樣的風格以及社會政治意涵？它們又如何反映了張光宇政治諷刺漫畫的新風格？最後第三部分，將從漫畫家和出版人兩個角度探討漫畫的社會功能。

關鍵字

張光宇、政治諷刺漫畫、《十日談》

一、 20-30 年代的張光宇

張光宇（1900—1965）是近代非常具有代表性的一位漫畫家。他出生於江蘇無錫，有二位弟弟，曹涵美（1902—1975）和張正宇（1904—1976）¹，均主要從事漫畫創作。張光宇自幼對繪畫產生濃厚興趣，早年從師張聿光，在上海「新舞臺」學畫佈景。「新舞臺」是一家專演新舊京劇的戲院，引薦張光宇拜師的張德祿正是當時劇院當紅的武生。這份少年時代對京劇的喜愛以及所受的薰陶對張氏一生的藝術風格都有著深刻的影響。之後 1921—1925 年張光宇在南洋兄弟煙草公司廣告部任繪圖員，繪製廣告畫、月份牌等；1927—1933 年在英美煙草公司廣告部美術室工作。² 這些工作經歷，使得張氏積累了豐富的商業美術方面的經驗。

在工作之餘，張光宇早已開始創作諷刺畫、漫畫，甚至參與畫報的編輯和出版工作。1925 年，他主編《三日畫報》，並在其上發表諷刺畫以及對電影的討論等。1927 年秋，他與丁悚、黃文農、葉淺予、魯少飛、王敦慶、張正宇等十一人共同創立上海漫畫會，該畫會是中國漫畫史上成立的第一個民間漫畫團體。³ 1928 年該漫畫會創辦中國美術刊行社，編輯出版了《上海漫畫》（1928—1930）。《上海漫畫》是近代中國漫畫發展中一本非常重要的雜誌，同時代的漫畫家汪子美形容其為「奠基石」，黃士英稱之為「嶄新的旗幟」。⁴ 張光宇、張正宇、黃文農、葉淺予、魯少飛、鄭光漢等為活躍於其中的漫畫群體，雜誌多元現代的風格展現了新時代的漫畫趣味。這個漫畫群又共同創辦了《時代》畫報（1929—1937）。這個時期，張光宇的創作範圍十分廣泛，包括漫畫、歷史故事畫、速寫、少量的攝影作品等；他也對工藝美術產生了濃厚的興趣，設計圖案字，關注圖案攝影，設計傢俱等，並撰寫過很多工藝美術相關的研究文章。⁵ 30 年代中期上海出版業進入發展的黃金時期，張光宇亦辭職專心致力於出版事業。1933 年，他與邵洵美等合作創辦時代圖書公司，張氏擔任公司總經理兼編輯和漫畫作家，旗下有《十日談》（1933—1934）、《時代漫畫》（1934—1937）、《萬象》（1934—1935）等多種期刊出版發行，對同時代漫畫發展和漫畫雜誌的出版有非常重要的影響。1935 年他離開時代圖書公司，自創上海獨立出版社，主編出版《獨立漫畫》

¹ 曾用名：張振宇。

² 唐薇編，《張光宇文集》（濟南：山東美術出版社，2011），年表，頁 219—221。

³ 許志浩，《中國美術社團漫錄》（上海：上海書畫出版社，1994），頁 85。

⁴ 參見汪子美，〈中國漫畫之演進及展望〉以及黃士英，〈中國漫畫發展史〉，《漫畫·生活》13 期（1935，9）。

⁵ 1932 年 6 月，中國美術刊行社出版張光宇著《近代工藝美術》一書。參見唐薇編，《張光宇文集》，頁 222。

(1935-1936)，並出版《張光宇繪民間情歌》和《光宇諷刺集》單行本。⁶

在藝術道路上，張光宇的涉獵廣泛：京劇的影響伴隨他一生，民間藝術給予他各種滋養，上海繁榮的都市氛圍、來自世界各地豐富多元的資訊和文化也不斷賦予他靈感。在外國畫家中，墨西哥人珂佛羅皮斯、墨西哥壁畫家蒂阿戈·里維拉 (Diego Rivera, 1886-1957)、蘇聯版畫家法服爾斯基 (Vladimir Favorsky, 1886-1964) 被認為對他有直接影響；而中國的版畫藝術，特別是陳洪綬 (1599-1652) 的線條，也被認為對他有很大影響。⁷ 面對廣泛的藝術來源，張光宇兼容並蓄，逐漸發展出具有裝飾性、民族性和現代性的自我風格。《民間情歌》插圖系列，各色裝飾畫作都是展現其獨特風格的代表作。

除此之外，政治諷刺漫畫也是張光宇作品的另一大宗，1945 年創作的以西遊記為背景實則揭露殘酷社會現實的諷刺漫畫《西遊漫記》被譽為其生平著名代表作。他的政治諷刺漫畫簡約雋永，具有正義感又不乏悲天憫人的情懷，非常具有感染力。追蹤其創作生涯，早在 20 年代張光宇即開始創作詼諧漫畫，並多有對時政的譏諷，但此時他的風格還在養成中。《上海漫畫》和《時代》畫報早期，雖然也創作諷刺漫畫，但此時他的創作十分多元，裝飾畫、工藝設計等似乎更占多數。到《時代》畫報的《新舞臺》系列，以及《十日談》封面漫畫時期，張氏的政治諷刺漫畫才大量出現，特別是《十日談》系列，呈現了後來令人稱道的新風格。在這些漫畫中，張光宇一方面以幽默的圖像語言回應、諷刺著當時的重大政治事件和關鍵人物；另一方面，其漫畫風格也漸趨簡練明快，形象鮮明又意味深長，雖然可能帶有珂佛羅皮斯的影響，但也體現著獨特的自我風格。是故《十日談》封面漫畫正標誌著一個承前啟後的關鍵時期，正如汪子美在〈中國漫畫之演進及展望〉所言：「《十日談》的封面漫畫曾由張光宇、張振宇昆仲作下幾幅絕妙的作品。張光宇在這個時期的作風已經變了。使他受了最大影響的人便是 *Vanity Fair* 的藝術編輯哥佛羅皮斯 Covarrubias，那一個墨西哥漫畫家。……哥氏的畫在美國是最流行的時髦品，光宇的漫畫遂以新的姿態驚開國內讀者的眼睛。」⁸ 下文筆者就將嘗試拆解張光宇與珂佛羅皮斯，*Vanity Fair* 之間的關聯，並且探討《十日談》系列封面漫畫所展現的「新的姿態」。

二、《十日談》與外來影響

(一) 珂佛羅皮斯與 *Vanity Fair*

⁶ 這裡根據本文的重點，僅列出張光宇在 30 年代中早期所參與編輯出版的雜誌。參見唐薇編，《張光宇文集》，頁 222-225。

⁷ 參見張釘，〈張光宇的裝飾藝術〉，收入唐薇編，《張光宇文集》，頁 192 以及黃苗子，〈張光宇的藝術精神〉，收入唐薇編，《張光宇文集》，頁 199。

⁸ 汪子美，〈中國漫畫之演進及展望〉，《漫畫·生活》13 期 (1935, 9)。

張光宇在 30 年代的繪畫作品，普遍被認為受到珂佛羅皮斯的影響。⁹ 珂佛羅皮斯為墨西哥著名漫畫家，1923 年來到紐約，在 1920—40 年代為多家時尚雜誌繪製漫畫，包括 *Vanity Fair*，*Vogue*，*Fortune*，*Life* 等。¹⁰ 其中 *Vanity Fair* 為美國一本介紹大眾文化、時尚、新聞時事的重要流行雜誌，它的出版方是 Condé Nast，1936 年之後併入 *Vogue*，1983 年後又再復刊。*Vanity Fair* 為發表珂佛羅皮斯作品的重要平臺，珂佛羅皮斯 1923 年初到紐約後即為其供稿，持續十餘年，創作了大量的作品，包括雜誌的封面，內文的專欄，這其中就有著名的 *The Impossible Interviews* 系列（1931—1935），獨出心裁地想像各界名人之間一場實際並未發生的會面。¹¹ 目前張光宇的漫畫風格借鑒學習珂佛羅皮斯，是學界普遍的共識，但其與 *Vanity Fair* 的關聯，似乎還著墨不多。*Vanity Fair* 可以說是珂佛羅皮斯作品重要的載體，它的作用和影響似乎也很值得進一步探討。

首先，從文字記錄上，*Vanity Fair* 出現在 30 年代文藝圈和漫畫家筆下的頻率頗高。邵洵美於《十日談》第八期（1933.10.20）所刊記述珂佛羅皮斯第二次訪華情況的〈珂佛羅皮斯〉一文中提到：

是二年以前的事情了，在 *Vanity Fair* 上見到珂佛羅皮斯 Miguel Covarrubias 來華的消息，我便四處去探詢，但是沒有一個知道他的蹤跡。今年春天無意中和弗立茨夫人談起，誰知那年珂佛羅皮斯到了上海卻住在她家裡。¹²

邵氏在《時代》第五卷第四期（1933.12.16）又一篇介紹文章〈珂佛羅皮斯〉中提到了他最初接觸到 Covarrubias 的情況：

我們第一次見到他的作品是在 *Vanity Fair* 上，是一色的線條畫，畫著日常所見的人類的典型……他的色彩作品，我們最初見到的是一張題作「美國人在巴黎」的油畫。……此後每一個月我們總要見到他幾張作品，從這些作品裡我們可以看出他思想的變換和足跡的擴充；……¹³

胡考在《獨立漫畫》第二期（1935.10.10）的〈拜讀「檢討中國漫畫家」〉中提到：

⁹ 參見吳宜鈴，〈張光宇（1900—1965）藝術特色及其在二十世紀中國美術地位之探討〉（碩士論文，國立臺南藝術大學藝術史學系藝術史與藝術評論碩士班，2012），頁 41—42。

¹⁰ Michael Rhode, "Miguel Covarrubias: Mexican Genius in the United States," *International Journal of Comic Art* 8. 2 (2006): 468.

¹¹ Adriana Williams, "Miguel Covarrubias Captures the Celebrity Culture," *Americas* 59.4 (2007): 40-42.

¹² 邵洵美，〈珂佛羅皮斯〉，《十日談》8 期（1933，10）。

¹³ 邵洵美，〈珂佛羅皮斯〉，《時代》5 卷 4 期（1933，12）。

西泠先生還說「光宇受了美國一本 *Vanity Fair* 的影響，英超是受了一本叫 *Vogue* 的影響」，但，據我所知在 *Vanity Fair* 發表畫的漫畫家很多，只不知光宇的畫到底受了誰的影響，這一點西泠先生「檢討」得並不分明……¹⁴

張若穀在同期雜誌的〈墨索里尼論漫畫〉一文中也提到：

那本雜誌原名 *Vanity Fair*，出版已有四十餘卷的歷史，是一本專刊幽默漫畫諷刺政治及介紹摩登生活的刊物。

由這些記述我們不僅可以發現 *Vanity Fair* 是當時文藝漫畫圈一本頗為人知的雜誌，也可以進一步推測更多細節。首先，邵氏說在雜誌上見到珂佛羅皮斯要來中國的消息，再四處打探他的行蹤，可見這個消息當時是具有時效性的，由此可以推測邵氏接觸到 *Vanity Fair* 與此雜誌的即時發行之間的時間差是比較小的。再由第二條，邵氏表明是在 *Vanity Fair* 上第一次看到珂佛羅皮斯的作品，並且「此後每一個月我們總要見到他幾張作品」，則他們接觸珂佛羅皮斯作品的主要管道很可能是通過像 *Vanity Fair* 這樣的雜誌，這個管道是即時的，持續的。而邵氏最早接觸 *Vanity Fair* 的時間，筆者初步保守的估計不會晚於 1930 年前後。再看胡考的文章，雖然「西泠先生」未能指出張光宇受了 *Vanity Fair* 上哪一位漫畫家的影響，但是張光宇「受了 *Vanity Fair* 的影響」卻是被當時代的人就注意到了的。

其次，張光宇與 *Vanity Fair* 的關聯是如何的呢？是否有資料表明張光宇可以接觸到 *Vanity Fair* 並可能受其影響？且由於雜誌的時效性，張光宇看到當季雜誌的時間差是怎樣的呢？首先需要注意的是三零年代，張光宇與邵洵美的關係相當密切，1930 年末張氏邀請邵氏投資共辦《時代》畫報，1933 年 10 月合資成立時代圖書公司，合作編輯出版《十日談》，《時代漫畫》等多本雜誌。¹⁵ 如果邵氏可以在很短時間內接觸到當季的 *Vanity Fair*，這對張光宇也很可能是適用的。更重要的是，從這個時期張光宇的一些作品中，我們也可以看到其與 *Vanity Fair* 的關聯。《時代》第三卷第一期(1932.9.1)張氏創作了漫畫〈if 難得碰頭〉【圖 1】，漫畫假想了蔣介石與墨索里尼之間的一次會面，並在下方配以虛構的對話。這個系列在第三卷第三期(1932.10.1)中又再次出現，主角換成了蔡廷鍇與張學良【圖 2】。這不免令人聯想到自 1931 年開始，珂佛羅皮斯發表在 *Vanity Fair* 的 *The Impossible Interviews* 系列。該系列「安排」社會政治、文化藝術等各領域中可能不會在現實生活中碰面的名人會面，並配以想像中的對話，如著名電台福音傳播者 Aimee Semple McPherson 與印度著名民族解放運動領袖 Mahatma Gandhi 【圖

¹⁴ 胡考，〈拜讀「檢討中國漫畫家」〉，《獨立漫畫》2 期（1935，10）。

¹⁵ 王京芳，〈邵洵美和他的出版事業〉（博士論文，華東師範大學中國現當代文學，2007），頁 89—93。

3】，又如天才物理學家 Albert Einstein 與占星學家 Evangeline Adams 【圖 4】；這種並置創造了幽默的身份衝突和豐富的視覺對比，是 *Vanity Fair* 中非常受歡迎的欄目，也是珂佛羅皮斯的代表作之一。¹⁶ 這個系列的獨創性，以及時間上的接近，使得張氏的這兩幅作品很難說是一個巧合。

而另一個更為直接的資料來自《萬象》第一期（1934.5.20）張光宇製作的兩幅彩色畫，描繪「德國卅字天王希脫洛」，「義大利棒喝天王墨索里尼」，「蘇維埃鐵臂天王斯太林」，「美國藍鷹天王羅斯福」【圖 5】、【圖 6】。這四位政治人物的形象，無論從造型、姿態、色彩，均明顯借鑒了 *Vanity Fair* 的封面漫畫。希特勒形象出自 1932 年 11 月刊，由 Paolo Garretto（1903-1989）繪製【圖 7】；墨索里尼和羅斯福的形象出自 1932 年 9 月刊、10 月刊，都由珂佛羅皮斯繪製【圖 8】、【圖 9】。史達林的形象雖然沒有出現在同時期 *Vanity Fair* 的封面，但是在 *The Impossible Interviews* 專題中出現過，如 No.5【圖 10】。更進一步，根據這些政治人物形象出現在雜誌上的連續性，以及張光宇創作的漫畫在造型、色彩上與 *Vanity Fair* 封面畫的接近程度，似乎也可以推測張光宇所接觸到的雜誌是連續的印刷良好的原本，而不是支離破碎的部分或不清晰的轉印等。

The Impossible Interviews 系列和以政治人物的漫畫造型作為雜誌封面都剛好對應著 *Vanity Fair* 這個時期的一些重要的改變。*Vanity Fair* 是一本關注文化藝術、社會時事的雜誌，它的雜誌封面在 20 年代也多是與藝術相關的內容；但是其 30 年代的封面，則明顯偏向政治相關題材。¹⁷ 1931 年 10 月封面首次出現政治人物的形象，為珂佛羅皮斯創作的當時美國總統 Herbert Hoover（1874-1964）【圖 11】。畫面上胡佛的形象被幾何化，旁邊繪有一束鮮花，作為感謝胡佛發表《延債宣言》（Hoover Moratorium），延緩德國的賠款。¹⁸ 自此，*Vanity Fair* 更是高頻率的使用政治人物的漫畫作為雜誌封面。僅以 1932 年為例，共有七期是以當時掌權的政治人物作為封面¹⁹，多數由珂佛羅皮斯創作，其它創作者也包括 Paolo Garretto。自 Franklin D. Roosevelt（1882-1945）當選為美國總統後，他更是成為 *Vanity Fair* 封面人物的熱門選擇（如【圖 12】）。²⁰ 而封面的整體風格也從以單張人物為主，發展到多個人物的組圖（如【圖 13】）。同樣在 *The Impossible Interviews* 系列中，政治人物也常常登場。

¹⁶ Michael Rhode, "Miguel Covarrubias: Mexican Genius in the United States," p. 471.

¹⁷ Jack Doyle, "FDR & Vanity Fair, 1930s," November 2, 2009.

<<http://www.pophistorydig.com/?tag=vanity-fair-conde-nast>>（2014/06/21 查閱）。

¹⁸ 維基百科：赫伯特胡佛

<<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B5%AB%E4%BC%AF%E7%89%B9%C2%B7%E8%83%A1%E4%BD%9B#.E5.A4.96.E4.BA.A4.E6.94.BF.E7.AD.96>>（2014/06/21 查閱）。

¹⁹ 分別為：一月英國首相 Ramsay MacDonald，四月紐約市長 Jimmy Walker，五月美國財政部長 Andrew Mellon，六月德國聯邦大總統 Paul von Hindenburg，九月紐約州州長 Franklin D. Roosevelt，十月 Benito Mussolini，十一月 Adolf Hitler。

²⁰ 同注 17。

Vanity Fair 雜誌運用漫畫以幽默的方式表現政治人物、新聞事件的做法，是被當時中國漫畫圈的人注意到的。前文舉出的張若穀在〈墨索里尼論漫畫〉中提到日本官員在美國看到 *Vanity Fair* 中對日本的諷刺而雷霆大怒，「可是在民主政治制度發達的美國，卻決不因此而大驚小怪起來」。作者又提到：

該雜誌主筆勃朗寧歌特得到這件消息，卻不慌不忙發表了下列的宣言：「美國人士對於漫畫之評判，輒能恰如其分。如系內容嚴止之刊物所發表，則對之辯正，猶有可說。若為性質偏重幽默如本刊者，即縱令刊載漫畫，因其本無重大關係，斷無引起糾紛之可能。即如關於羅斯福總統之漫畫，本刊過去所發表者，不下十餘幅，總統始終含笑接受，甚且每期多購數份，以之分贈友好，從未聞對本刊有所指責也」²¹

在觀察張光宇、*Vanity Fair*，珂佛羅皮斯之間關係時，首先可以考察發行年代較早的《時代》畫報。²² 自二卷一期（1930.11.1）起，《時代》刊載張振宇創作的《半月大事記》（如【圖 14】），講述半月以內的重大事件，並從旁配以插圖。從這些插圖中可以看出一些後來定型的政治人物的雛形，但此時他們的形象還十分簡略，《半月大事記》持續了六期。自二卷九期（1932.7.1）起，張氏兄弟政治諷刺漫畫的風格發生了一些變化，首先是本期張振宇的《黨國大頭》【圖 15】，然後是二卷十期（1932.7.16）張光宇的《意識形態》【圖 16】。可以看到，從設計上，大幅、鮮明的重磅政治人物的漫畫造型，旁側再配以文字，這種呈現形式從未出現在早期的雜誌中，有可能與 *Vanity Fair* 的政治諷刺漫畫有關；但此時的畫作風格，可能更受到同時期《無獨有偶》系列將人類與自然界物體並置，尋找相似性的實驗風格影響（如【圖 17】）。²³ 而第三卷中的〈if 難得碰頭〉系列，如前文所述，很有可能直接受到 *The Impossible Interviews* 的啟發。自三卷十期（1933.1.16），張光宇推出了《新舞臺》系列（如【圖 18】），一共七組。²⁴ 從風格上來說，主要是受其喜愛的京劇臉譜造型的影響；但是這種整頁版面上，政治人物整體形象的塑造和亮相，延續了張氏兄弟的政治漫畫在《時代》上的新變化和發展。總體來說，據筆者推測，張氏兄弟這一時期的作品，雖然從繪畫風格上並不明顯，但從整體版面的編排和鮮明人物形象的塑造上，可能就已經受到 *Vanity Fair* 和珂佛羅皮斯的影響，這裡由於篇幅所限，恕筆者無法詳述。

²¹ 張若穀，〈墨索里尼論漫畫〉，《獨立漫畫》2 期（1935，10）。

²² 《時代》創刊於 1929 年 10 月 20 日，由中國美術刊行社發行，初期經營慘淡，發刊非常不穩定，在邵洵美加入後狀況好轉。自第 2 卷開始，由邵洵美、張光宇、張振宇、葉淺予、鄭光漢擔任編輯。參見王京芳，〈邵洵美和他的出版事業〉，頁 93。

²³ 《無獨有偶》系列同一時期在《時代》多次出現。如《無獨有偶》，《時代》2 卷 7 期（1932，6）；《無獨有偶》，《時代》2 卷 8 期（1932，6）；《似是而非》，《時代》3 卷 1 期（1932，9）。

²⁴ 七組人物分別為蔣中正、吳稚暉、馮煥章、汪兆銘、于右任、宋子文孔祥熙、抗日五虎將。

而張光宇與珂佛羅皮斯的漫畫風格以及 *Vanity Fair* 對政治人物、事件的幽默呈現之間更進一步的關聯，則可以觀察《十日談》封面上張光宇創作的政治諷刺漫畫。這些封面漫畫，線條剛勁，構圖明快，由新聞人物轉化的幾何式漫畫形象具有鮮明的特徵又簡約雋永，對新聞事件的諷刺含蓄而帶有幽默感。這些漫畫透露著可能帶有珂佛羅皮斯的影響，或許也包含著 *Vanity Fair* 雜誌對政治人物、新聞事件的態度；既體現了張氏個人藝術風格的不斷成熟，也隱含著他對漫畫與新聞之間關係的新看法。

（二）《十日談》

《十日談》創刊於 1933 年 8 月 10 日，是一本時事新聞、雜文評論、文化藝術等都有涉及的綜合雜誌。其發行方幾經變動，²⁵ 但實際上前幾期為中國美術刊行社，後期為時代圖書公司；編輯者為十日談編輯部，第十五期改為十日談旬刊社。本刊物為旬刊，十天一期，共四十八期。期間經過一次重大的改版：改版前共有二十四期（1933.8.10—1934.3.30），大開本，每期十六頁，封面多為張光宇繪製，內容為政治諷刺漫畫；第二十五期（1934.4.10）後改版，為小開本，每期四十頁，漫畫內容也較為不涉及政治。故本文的討論主要針對改版前二十四期雜誌的封面【圖 19-1~19-24】。

可以看到這些封面漫畫都呈現了相當一致的特徵，濃黑的粗線條，色彩多為黑白單色，人物造型幾何化，構圖多以單個人物搭配具有特殊意義的道具與背景。多數搭配標題，有些明顯具有政治意涵，如《吞款圖》、《開源節流圖》等，有一些題目較為不明確，如《除蠅圖》、《山居圖》等，也有一些沒有附標題。初期多以單人為主題，後期也出現多人的群像。封面人物的形象會重複出現，如第十八期為一組人物的合影【圖 19-18】，其中多數曾出現在之前封面中，如第一排正中人物出現在第二期【圖 19-2】，第一排左二人物出現在第三期【圖 19-3】等。由此可知，這些封面漫畫使用統一的形象，指射相同的政治人物。這裡也應當注意到《十日談》每隔十天出版，因此在時效性上是相當注重的。所以筆者根據張光宇創作的人物造型，雜誌出版期發生的新聞事件，政治人物的攝影圖片，以及其它一些相關資料，整理了一張封面與其可能對應的人物與事件的關係表。（參見【附表一】）

第三期（1933.8.30）《除蠅圖》【圖 19-3】，圖中的人物以簡潔的圓弧或幾何式的線條構成，線條粗重處頗似木刻的筆觸，剛勁有力，而粗細不一的變化則增

²⁵ 第一期到第五期為中國美術刊行社、第六期到十四期為十日談旬刊社，第十五期到第二十四期為第一出版社。而第一出版社，據邵洵美女兒邵綉紅稱：「為了出版《十日談》旬刊與《人言》週刊，因其中文章鋒芒太銳，為防影響到時代圖書公司與其他書刊的發行，特成立第一出版社。」邵綉紅，〈邵洵美的出版實踐〉，《出版科學》2 期（2007，4），注 3，頁 87。

添了人物的動態和畫面的流暢。在形象造型上，特別突出人物微胖的上半身，誇張濃密的鬍子以及面部肌肉的特徵。他舉著偌大的蒼蠅拍，正欲迎向牆上的小蒼蠅，並附言「小的拍一記，大的讓他飛」。在整體構圖上，凸顯了張光宇出色的裝飾風格和平衡畫面的能力，雖然只有黑白雙色，但黑色的鬍子、牆壁下沿和大片樹葉增添了色彩的變化，加以線條疏密的不同層次，畫中各物體的安排，協調了畫面的虛實、動靜關係，增添了畫面的情趣。據筆者的推測，這幅畫指射的很有可能是當時國民政府的監察院院長于右任。²⁶ 對比于右任當時的照片【圖 20】，可以看到他富有特色的面部肌肉群和修長濃密的鬍鬚都被傳神的對應在漫畫中。更進一步，聯繫到當時的新聞，比如監察院對故宮博物院院長舞弊案的調查等，²⁷ 才能體會到張光宇對當時監察院工作的不滿和諷刺，和將此事件轉化作除蠅行為這一漫畫語言的巧妙和幽默。而以此對比前文提到的珂佛羅皮斯所作的胡佛漫畫【圖 11】和本人照片【圖 21】，至少這種將人物進行幾何式的抽象轉化，以及通過一束鮮花符號化相應新聞事件的漫畫語言，很可能影響到這個時期張光宇的漫畫創作。

而第六期（1933.9.30）《山居圖》【圖 19-6】，第十五期（1933.12.30）《歲寒清供圖》【圖 19-15】，第十九期（1934.2.10）《追隨圖》【圖 19-19】出現的相似人物，可能為蔣介石。前兩幅為光宇所作，第三幅為葉淺予所作。這其中頗為難解的是《山居圖》，畫面的重點在於中景處高聳的山峰上，男子蹣跚躺在一交叉拱頂建築物之下，一手攥緊拳頭，另一手拿著書卷。人物的表情顯得凝神緊張，似乎對某件事情勢在必得。在主山周圍聚集了很多圓形簡化的山頭，均覆蓋著國民黨黨旗，一座山頭上還懸掛了一面白旗。遠景為簡筆式的遠山，有數架飛機環繞。這幅漫畫與整體系列的風格統一，特別是構造主山的線條，剛勁具有律動感。畫面內容豐富，層次分明，整體顯得清新明快。如果對應此時段蔣介石的行蹤，則有可能這幅漫畫是與 1933 年 9 月蔣介石以及國民黨軍隊發起的新一輪對江西蘇區的圍剿行為有關，²⁸ 而人物所居主山之華麗建築，有可能是諷刺蔣介石在廬山的避暑勝地。作者借用了中國傳統畫的一些語言，用以諷刺時政，做法十分巧妙。

葉淺予所作《追隨圖》，首先他的面部特徵與張光宇所作的蔣介石形象非常相似，都是修長的面部，斜翹的眼睛和眉毛，方形的鼻子，梯形的下巴。其次人物寬大到誇張的長披風，讓人聯想到黃文農在《上海漫畫》第七十五期（1929.9.28）所作的《蔣主席》形象【圖 22】，都是以寬大的披風符號化蔣介石的身份及威嚴，從此處也可以看出這個圖像或許已經成為一種符號傳統，在漫畫家的小圈子中被

²⁶ 百度百科：于右任<<http://baike.baidu.com/view/67483.htm?fr=aladdin>>（2014/06/21 查閱）

²⁷ 〈監員調查〉，《申報》，1933 年 7 月 14 日。

²⁸ 〈汪院長報告：一周間政情〉，《申報》，1933 年 10 月 3 日；〈汪院長昨返京：談晤蔣經過〉，《申報》，1933 年 10 月 17 日。

流傳並再運用。而這幅畫的意義則需要解讀蔣身後的這位穿時尚衣服的人物身份才能知曉。

這位男子也出現在第八期（1933.10.20）《囡囡圖》【圖 19-8】、第十六期（1934.1.10）【圖 19-16】和第十八期（1934.1.30）【圖 19-18】中。他面龐清瘦，常身著高爾夫球衣，據推測很可能是這一時期新聞界的熱門人物——張學良，而一連四幅漫畫也貫穿了其在 1933—1934 年初的主要活動。1933 年 3 月熱河失陷後，張學良罪己辭職，並赴歐旅行，第八期可能與 1933 年張學良旅歐經歷有關。²⁹ 在人物造型上，高爾夫球衣突出了少帥是一位熱衷洋派生活的貴公子，《時代》也曾諷刺他下野之後「……可以開考而夫球場，可以做攝影記者，可以開跳舞學堂，可以做樂隊領班……」³⁰ 而「囡囡」是江浙地區對小姑娘的稱呼，類似於「寶貝」，在嘲諷之餘似乎也多一絲憐愛。1934 年初，張學良從歐洲返滬；而第十六期站在他左邊的人物很可能是當時國民政府的立法院院長孫科，此時也自香港遊說胡漢民歸滬，兩人身後很可能是外灘江面。³¹ 隨後，張學良出席 1 月 20—25 日在南京舉行的四中全會，十八期的封面創意可能來自當時委員們謁陵後的合影【圖 23】。³² 而 2 月 7 日，國府特派張學良為豫鄂皖三省剿匪副司令，³³ 意味著張學良的新身份已經確認，這也對應著第十九期的封面。蔣氏巨大的披風與身居其後渺小的張氏形成強烈的對比，回應了標題中的追隨。

《十日談》也以一系列的封面記錄了福建事變及其牽動的整個國民黨政局。1933 年 11 月，十九路軍發動反蔣的福建事變，22 日成立「中華共和國人民革命政府」。³⁴ 據筆者推測，第十二期（1933.11.30）《封侯圖》【圖 19-12】可能就以此為題，中央為蔡廷鍇，順時針為陳銘樞、陳友仁、蔣光鼐、李濟深，其中主席李濟深高舉其國旗，上紅下藍，中嵌黃色五角星。福建事變後，西南與中央政府的關係微妙，南京政府內部也有一股迎胡（漢民）排汪（精衛）的力量。³⁵ 因此《十日談》隨後兩期（1933.12.10 和 1933.12.20）封面《組織圖》【圖 19-13】，

²⁹ 〈張學良引咎辭職〉，《申報》，1933 年 3 月 8 日；〈張學良後日出國〉，《申報》，1933 年 4 月 9 日；〈張學良旅歐感想〉，《申報》，1933 年 7 月 31 日。

³⁰ 〈踏上新生活之路〉，《時代》三卷一期（1932，9）。

³¹ 這位男子出現在第二十四期封面，旁邊有憲草初稿的字樣提示，以及人物自身照片的比對，可初步推測為當時國民政府的立法院院長孫科。據新聞兩人此時都在上海，但他們有無會面，還是源於作者的想像，還需要進一步釐清。參見〈今日本報要目〉「上海：孫科張學良返滬」，《申報》，1933 年 1 月 9 日。

³² 〈四中全會——謁陵後的合影〉，《東方雜誌》31 卷 4 期（1934，2）。

³³ 〈張學良任剿匪副司令〉，《申報》，1934 年 2 月 8 日。

³⁴ 參見福建事變：〈<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%96%A9%E8%AE%8A>〉（2014/06/21 查閱）；其國旗為上紅下藍，中嵌黃色五角星；李濟深為人民政府主席，陳銘樞為政委會主席，陳友仁為外交領袖，蔣光鼐為經濟委員會副主席，19 路軍改組為人民革命軍，蔡廷鍇任人民革命軍第一方面軍總司令。

³⁵ 羅敏，〈從對立走向交涉：福建事變前後的西南與中央〉，《歷史研究》2 期（2006，4），頁 46。

《政聖圖》【圖 19-14】分別以胡漢民、汪精衛作為封面，暗示內部政權鬥爭之暗潮洶湧。第十五期（1933.12.30）《歲寒清供圖》【圖 19-15】最為有趣。「歲朝清供圖」是當時常見的畫題，任伯年就畫過不少幅，吳倉碩也有；³⁶ 此處又與歲寒三友松、竹、梅結合。而將胡漢民、汪精衛、蔣介石置於竹、梅、松的盆景之下，也暗示了此時國民黨內蔣汪胡之間複雜的三角關係。一方面正值新舊年交替，歲朝清供十分應景；另一方面，也巧妙地諷刺著時局。而福建事變的結局，十七期（1934.1.20）《三軍得勝圖》【圖 19-17】也作了交代。畫面上以鴿子、雞、鴨子象徵空、陸、海三軍，對應著 1934 年 1 月蔣介石入閩的軍事行動，最終閩變被平息。

此外溥儀與偽滿洲國的一系列動作也是《十日談》封面的主要諷刺對象，分別在第二十期（1934.2.20）《膝下圖》【圖 19-20】、二十一期（1934.2.28）【圖 19-21】、二十二期（1934.3.10）《三月一日》【圖 19-22】出現，均是在諷刺溥儀是日本人操縱下的傀儡，以及自行稱帝這種愚蠢的行為。³⁷ 另有一點值得注意，這三幅漫畫的作者分別為張光宇、張振宇和葉淺予。雖然作者不同，但是人物形象都十分相似，畫面構圖、風格，針對溥儀的辛辣諷刺，也都非常相似。由此可見首先雜誌封面採用了統一的風格，其次特定政治人物的形象似乎已經形成某種共通、共享的符號脈絡。

再看第二期（1933.8.30）張光宇創作的《獻瑞圖》【圖 19-2】，其指射人物可能為國民政府（代理）主席林森，而其典故，很可能是因為在此期間林森園中的荷花忽然花開並蒂【圖 24】，林主席認為此是吉祥之兆，甚至通電各埠。³⁸ 可以觀察到，林森的形象來自前文提到的張振宇創作的《黨國大頭》【圖 15】，極長的向外彎曲生長的眉毛，圓眼鏡，一條線的眼睛，凸顯的鼻孔，彎曲的鬍子。這種相似的形象後來也多次出現在漫畫家筆下³⁹，幾乎要固定下來，成為一種符號。因此有理由推測，這些政治人物的漫畫形象對當時的漫畫創作者和讀者來說可能是某種已經建立的共識，不一定需要白紙黑字的說破。這種共識，對於漫畫家來說，營造了更多自由的創作空間，而不必太擔心讀者不能理解；而對於讀者來說也有一種意會的趣味，這也是漫畫的魅力。這裡可以比較胡考在《時代漫畫》

³⁶ 清供本指金石、書畫、古器、盆景等可供賞玩的文房物品，後來也常以新春應時的花卉和果實作為畫的內容，在新年到來之際，表達吉慶祥和的祝願。

³⁷ 溥儀自 1932 年 03 月 01 日至 1934 年 02 月 28 日任偽滿洲國執政，建年號為「大同」。1934 年在日偽軍的扶植下改國號為偽「滿洲帝國」，改稱「皇帝」，改年號為「康得」，於 3 月 1 日登基。參見愛新覺羅·溥儀：

<http://baike.baidu.com/view/20788.htm?from_id=373386&type=search&fromtitle=%E6%BA%A5%E4%BB%AA&fr=aladdin>（2014/06/21 查閱）

³⁸ 〈國府之並蒂蓮〉，《攝影畫報》9 卷 28 期（1933，8）。

³⁹ 張正宇在《獨立漫畫》第一期（1934.9.25）創作的〈梅蕙絲觀見林主席——假使的話〉，《獨立漫畫》第五期（1934.11.25）創作的〈南天門事故〉，以及萬籟鳴在《獨立漫畫》第二期（1934.10.10）所作雕漫〈鼓舞作新同慶雙十〉中都使用了非常相似的形象。

第一期（1934.1.20）所作《大出風頭》【圖 25】和第二期（1934.2.20）《四中全会樣樣佳好》【圖 26】，均是一系列政治人物的集合，他們的形象與《十日談》系列中的多有相近之處，但當這些人物變成一堆人像符號的堆疊，並且明確的說明其身份之後，政治漫畫的幽默性和諷刺性似乎在一定程度上就被減弱了。

綜上可以觀察張光宇的漫畫風格，並不是非常辛辣直白，而是帶有幽默感的諷刺，與 *Vanity Fair* 主導的風格類似，但是也融入了相當的個人和民族特色，如《山居圖》、《歲寒清供圖》等，就利用了中國傳統繪畫的元素，非常巧妙。同時可以看到，其創作的素材有時是利用一些已經在報刊雜誌發表的新聞照片，或熟知的形象進行再創作，是在一個更廣泛的大眾文化和傳播的圈子之中。此外，以政治人物的諷刺漫畫作為封面在當時的雜誌界並不多見，當時流行的《良友》畫報就主要以時尚女性作為封面，時代圖書公司主推的《時代》也是如此。並且《十日談》諷刺的對象，從蔣介石、汪精衛到溥儀、張學良等，都是當時政界最重量級的權貴。可以看到這些「黨國大員」的漫畫形象都漸趨向於固定，似乎超越了原創的作者，在一定的漫畫家和讀者群的小圈子中是通行的符號。

三、漫畫家與出版人的自覺

《十日談》的封面諷刺漫畫以當時重要新聞事件和政治人物為題材，實則是對時政的觀察和評論。張光宇先生曾說過：「新聞是報道時事的，漫畫是判斷時事的，……判斷時事不單單靠社論，而且充分利用漫畫尖銳的諷刺力量來發人深省的……」。⁴⁰ 事實上漫畫所具有的對社會良性的觀察和監督的作用，一直是被二三十年代的漫畫家自知並認同的，並且某種程度上視之為一種義務與責任。沈伯塵（1889—1920）創辦的《上海潑克》（1918）就是一本關注國內外政局的諷刺漫畫雜誌的先驅，雖然只有四期，但是封面全部使用大膽辛辣的漫畫譏諷當權者，期望以圖畫為工具監督政治、改變社會。⁴¹ 《上海漫畫》第十八期曾登載張光宇悼念沈伯塵的文章〈黑白畫家〉：「……他雖是頑抗的敢說敢罵敢做的一員，也只能在他自創的四期《上海潑克》上，總算發洩了一些毒膿……」⁴² 1934年1月，《時代漫畫》創刊，首刊封面為張光宇繪製的以各種文具構成的騎士形象【圖 27】，寓意著「威武不能屈」，作為該刊物的標誌。⁴³ 這位手握紙筆的騎士所蘊含的漫畫家自身對於漫畫可以作為一種武器的認同是顯而易見的。另外值得一提的是，沈伯塵或許是孤軍奮戰的先驅，但 30 年代的漫畫家卻多是以一個群體的規模共同進退的。這個時期，美術社團早已成為藝術創作者與同好交流和

⁴⁰ 張光宇，〈漫畫與新聞〉，收入唐薇編，《張光宇文集》，頁 27。

⁴¹ 邱稚互，〈流動的疆界：以漫畫為例看民初上海高階與通俗美術的分類與界線問題〉（碩士論文，國立中央大學藝術學研究所，2003），頁 76—77。

⁴² 張光宇，〈黑白畫家〉，《上海漫畫》18 期（1928，8）。

⁴³ 程德培編，《時代漫畫 1934—1937》（上海市：上海社會科學院，2004），頁 1。

進行藝術活動的重要場所，漫畫家亦是如此。1927 年成立的漫畫會是會員們互相交流的主要場所，「探討漫畫的社會功能」亦是成立之初就確立的重要活動之一。⁴⁴ 張光宇、張正宇、黃文農、葉淺予、魯少飛、王敦慶等成員的身影持續活躍於《上海漫畫》、《時代漫畫》、《獨立漫畫》等多本雜誌，以漫畫為武器反映時事、監督社會，似乎只有雜誌的名號在改變，而創作者卻是同樣一批人。

漫畫家們也不只是埋頭於創作，他們更是積極的參與了雜誌、畫報的編輯和發行。30 年代上海出版業伴隨著上海這座大都市的繁榮發展，也進入了黃金時期。出版機構匯聚，人才大量聚集，文藝沙龍交流密切，出版物的數量達到了歷史的高峰。⁴⁵ 在此背景下，30 年代中期也是漫畫期刊出版的高峰，全國各地的漫畫期刊紛紛誕生，除了以漫畫為主體的雜誌，一些綜合雜誌也常常配以相當數量的漫畫插圖，漫畫創作和出版在這個時期非常活躍。值得注意的是，其中相當數量的漫畫雜誌甚至綜合雜誌是由漫畫家參與編輯和出版的。因此，張光宇不只是漫畫家，更應被視為雜誌的編輯，甚至出版人。封面是一本雜誌的頭面，它的內容和風格不止牽涉到創作的漫畫家，也包含對整本雜誌定位、功能等的考量。1931 年後 *Vanity Fair* 側重於以政治人物作為雜誌封面，1933 年《十日談》幾乎全部使用張光宇創作的政治諷刺漫畫作為封面，從時間的接近，到當時文藝圈對 *Vanity Fair* 的熟悉程度，基於以上的種種聯繫，《十日談》的這種定位和選擇很難說是巧合。因此這種選擇，不只是張光宇對珂佛羅皮斯漫畫風格的學習，也可以被視為是《十日談》對於 *Vanity Fair* 這樣一本美國流行雜誌的借鑒與學習。

這種借鑒與學習是現代性的一種體現，不只是對於漫畫的社會功能的探索，也是對雜誌、畫報等的社會功能的探索，涉及到現代的對政治、新聞人物、事件的評論，關於態度、立場的表述和訊息的傳播。由於《十日談》內容的敏感性，時代圖書公司為防止其影響到旗下其他書刊的發行，特成立了第一出版社，單獨進行發行。⁴⁶ 但是有關當局還是注意到了，《十日談》第 25 期只得進行了改版，表示「我們想從此之後，不談政治與黨務」。⁴⁷ 但是包括張光宇在內的這一群人並沒有放棄，他們之後又創辦了《時代漫畫》、《獨立漫畫》等，繼續以漫畫作為武器監督社會。

⁴⁴ 畫會的主要活動有：討論漫畫的社會功能；漫談一般繪畫基礎知識；相互觀摩作品；觀摩外國優秀漫畫作品；出版叢書和出版漫畫雜誌等六個部分。參見許志浩，《中國美術社團漫錄》，頁 85。

⁴⁵ 冉彬，〈30 年代上海文學與上海出版業〉（博士論文，上海師範大學中國現當代文學，2007），頁 33—43。

⁴⁶ 見注釋 25。

⁴⁷ 〈我們的革新〉，《十日談》25 期（1934，4）。

結語

《十日談》以政治諷刺漫畫為主的封面，可以看到張光宇對珂佛羅皮斯漫畫風格的學習，但是其刊登的載體 *Vanity Fair* 對張光宇、對同時代其它出版發行人的影響似乎也不能忽略。然而不止如此，張光宇先生也完全在外來影響下發展出了自我的風格。先生漫畫語言的幽默、巧妙，即使是今日不甚熟悉語境的人讀起來也拍案叫絕；先生以漫畫承擔社會責任的勇氣，也令人佩服不已，這種勇氣持續了相當長的時間，《十日談》只是一個階段，後面還有《時代漫畫》、《獨立漫畫》、以及其代表作《西遊漫記》；先生也以現代的態度看待新聞與漫畫的關係，看待雜誌畫報在大眾文化的傳播中所起的作用。

參考資料

專書

1. 《民國畫報彙編——上海卷》，北京：全國圖書館文獻縮微複製中心，2007。
2. 阮榮春、胡光華，《中國近代美術史 1911—1949》，臺北市：商務，1997。
3. 唐薇編，《張光宇文集》，濟南：山東美術出版社，2011。
4. 許志浩，《中國美術期刊過眼錄》，上海：上海書畫出版社，1992。
5. 許志浩，《中國美術社團漫錄》，上海：上海書畫出版社，1994。
6. 程德培編，《時代漫畫 1934—1937》，上海：上海社會科學院，2004。

期刊

1. 邵綉紅，〈邵洵美的出版實踐〉，《出版科學》2期（2007，4），頁85—87。
2. 羅敏，〈從對立走向交涉：福建事變前後的西南與中央〉，《歷史研究》2期（2006，4），頁41—61。
3. Rhode, Michael, "Miguel Covarrubias: Mexican Genius in the United States," *International Journal of Comic Art* 8. 2 (2006): 468-471.
4. Williams, Adriana, "Miguel Covarrubias Captures the Celebrity Culture," *Americas* 59.4 (2007): 38-43.

碩博士論文

1. 王京芳，〈邵洵美和他的出版事業〉，博士論文，華東師範大學中國現當代文學，2007。
2. 冉彬，〈30年代上海文學與上海出版業〉，博士論文，上海師範大學中國現當代文學，2007。
3. 吳宜鈴，〈張光宇（1900—1965）藝術特色及其在二十世紀中國美術地位之探討〉，碩士論文，國立臺南藝術大學藝術史學系藝術史與藝術評論碩士班，2012。
4. 邱稚瓦，〈流動的疆界：以漫畫為例看民初上海高階與通俗美術的分類與界線問題〉，碩士論文，國立中央大學藝術學研究所，2003。

電子資料庫

1. 大成老舊刊全文資料庫
(1)《上海漫畫》

- (2) 《十日談》
- (3) 《獨立漫畫》
- 2. 民國時期期刊全文數據庫（1911—1949）
 - (1) 《東方雜誌》
 - (2) 《攝影畫報》
 - (3) 《漫畫·生活》
- 3. 愛如生《申報》資料庫

網絡資源

- 1. 百度百科：于右任
<<http://baike.baidu.com/view/67483.htm?fr=aladdin>>（2014/06/21 查閱）
- 2. 百度百科：愛新覺羅·溥儀
<http://baike.baidu.com/view/20788.htm?from_id=373386&type=search&fromtitle=%E6%BA%A5%E4%BB%AA&fr=aladdin>（2014/06/21 查閱）
- 3. 維基百科：福建事變
<<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%96%A9%E8%AE%8A>>（2014/06/21 查閱）
- 4. 維基百科：赫伯特胡佛
<<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%B5%AB%E4%BC%AF%E7%89%B9%C2%B7%E8%83%A1%E4%BD%9B#.E5.A4.96.E4.BA.A4.E6.94.BF.E7.AD.96>>
（2014/06/21 查閱）
- 5. “FDR & Vanity Fair, 1930s”
<<http://www.pophistorydig.com/?tag=vanity-fair-conde-nast>>（2014/06/21 查閱）

圖版目錄

【圖 1】張光宇，《if 難得碰頭：蔣介石與墨索里尼》，1932 年 9 月 1 日。圖版來源：《時代》3 卷 1 期。《民國畫報彙編——上海卷》，（北京：全國圖書館文獻縮微複製中心，2007）。

【圖 2】張光宇，《if 難得碰頭：蔡廷鍇與張學良》，1932 年 10 月 1 日。圖版來源：《時代》3 卷 1 期。《民國畫報彙編——上海卷》，（北京：全國圖書館文獻縮微複製中心，2007）。

【圖 3】Miguel Covarrubias, *Imaginary interviews- no.1*, 1931 年 12 月。圖版來源：*Vanity Fair* (1931, 12)。

<http://www.vanityfair.com/culture/2012/05/photos-impossible-interviews-schiaparelli-prada_slideshow_item3_4> (2014/7/8 查閱)

【圖 4】Miguel Covarrubias, *Impossible interviews- no.2*, 1932 年 1 月。圖版來源：*Vanity Fair* (1932, 1)。

<http://www.vanityfair.com/culture/2012/05/photos-impossible-interviews-schiaparelli-prada_slideshow_item4_5> (2014/7/8 查閱)

【圖 5】張光宇，《德國卅字天王希脫洛義大利棒喝天王墨索里尼》，1934 年 5 月 20 日。圖版來源：《萬象》1 期。大成老舊刊全文資料庫。

【圖 6】張光宇，《蘇維埃鐵臂天王斯太林美國藍鷹天王羅斯福》，1934 年 5 月 20 日。圖版來源：《萬象》1 期。大成老舊刊全文資料庫。

【圖 7】Paolo Garretto, *Adolf Hitler*, 1932 年 11 月。圖版來源：*Vanity Fair* (1932, 11)。
<<http://www.pophistorydig.com/?tag=vanity-fair-conde-nast>> (2014/06/21 查閱)

【圖 8】Miguel Covarrubias, *Benito Mussolini*, 1932 年 10 月。圖版來源：*Vanity Fair* (1932, 10)。
<<http://www.pophistorydig.com/?tag=vanity-fair-conde-nast>> (2014/06/21 查閱)

【圖 9】Miguel Covarrubias, *Franklin D. Roosevelt*, 1932 年 9 月。圖版來源：*Vanity Fair* (1932, 9)。
<<http://www.pophistorydig.com/?tag=vanity-fair-conde-nast>> (2014/06/21 查閱)

【圖 10】Miguel Covarrubias, *Impossible interviews- no.5*, 1932 年 4 月。圖版來源：*Vanity Fair* (1932, 4)。
<http://www.vanityfair.com/culture/2012/05/photos-impossible-interviews-schiaparelli-prada_slideshow_item7_8> (2014/06/21 查閱)

【圖 11】Miguel Covarrubias, *Herbert Hoover*, 1931 年 10 月。圖版來源：*Vanity Fair* (1931,10)。
<<http://www.pophistorydig.com/?tag=vanity-fair-conde-nast>> (2014/06/21 查閱)

【圖 12】Miguel Covarrubias, *Franklin Roosevelt and John Nance Garner*, 1933 年 2 月。圖版來源：*Vanity Fair* (1933, 2)。

<<http://www.pophistorydig.com/?tag=vanity-fair-conde-nast>> (2014/06/21 查閱)

【圖 13】Miguel Covarrubias, *The Wailing Wall of Gold*, 1933 年 6 月。圖版來源 *Vanity Fair* (1933, 6)。<<http://www.pophistorydig.com/?tag=vanity-fair-conde-nast>>

(2014/06/21 查閱)

【圖 14】張振宇,《半月大事記》,1930 年 11 月 1 日。圖版來源:《時代》2 卷 1 期。《民國畫報彙編——上海卷》,(北京:全國圖書館文獻縮微複製中心,2007)。

【圖 15】張振宇,《黨國大頭》,1932 年 7 月 1 日。圖版來源:《時代》2 卷 9 期。《民國畫報彙編——上海卷》,(北京:全國圖書館文獻縮微複製中心,2007)。

【圖 16】張光宇,《意識形態》,1932 年 7 月 16 日。圖版來源:《時代》2 卷 10 期。《民國畫報彙編——上海卷》,(北京:全國圖書館文獻縮微複製中心,2007)。

【圖 17】《無獨有偶》,1932 年 6 月 1 日。圖版來源:《時代》2 卷 7 期。《民國畫報彙編——上海卷》,(北京:全國圖書館文獻縮微複製中心,2007)。

【圖 18】張光宇,《新舞臺》,1933 年 1 月 16 日。圖版來源:《時代》3 卷 10 期。《民國畫報彙編——上海卷》,(北京:全國圖書館文獻縮微複製中心,2007)。

【圖 19-1】張光宇,《十日談》第一期封面,1933 年 8 月 10 日。圖版來源:《十日談》1 期。大成老舊刊全文資料庫。

【圖 19-2】張光宇,《獻瑞圖》,1933 年 8 月 20 日。圖版來源:《十日談》2 期。大成老舊刊全文資料庫。

【圖 19-3】張光宇,《除蠅圖》,1933 年 8 月 30 日。圖版來源:《十日談》3 期。大成老舊刊全文資料庫。

【圖 19-4】張光宇,《嗷嗷圖》,1933 年 9 月 10 日。圖版來源:《十日談》4 期。大成老舊刊全文資料庫。

【圖 19-5】張光宇,《吞款圖》,1933 年 9 月 20 日。圖版來源:《十日談》5 期。大成老舊刊全文資料庫。

【圖 19-6】張光宇,《山居圖》,1933 年 9 月 30 日。圖版來源:《十日談》6 期。大成老舊刊全文資料庫。

【圖 19-7】張光宇,《國慶圖》,1933 年 10 月 10 日。圖版來源:《十日談》7 期。大成老舊刊全文資料庫。

【圖 19-8】張光宇,《囡囡圖》,1933 年 10 月 20 日。圖版來源:《十日談》8 期。大成老舊刊全文資料庫。

【圖 19-9】張光宇,《觀遊圖》,1933 年 10 月 30 日。圖版來源:《十日談》9 期。大成老舊刊全文資料庫。

【圖 19-10】張光宇,《開源節流圖》,1933 年 11 月 10 日。圖版來源:《十日談》10 期。大成老舊刊全文資料庫。

【圖 19-11】張光宇,《出塞入塞圖》,1933 年 11 月 20 日。圖版來源:《十日談》11 期。大成老舊刊全文資料庫。

【圖 19-12】張光宇,《封侯圖》,1933 年 11 月 30 日。圖版來源:《十日談》12 期。大成老舊刊全文資料庫。

- 【圖 19-13】張光宇，《組織圖》，1933 年 12 月 10 日。圖版來源：《十日談》13 期。大成老舊刊全文資料庫。
- 【圖 19-14】張光宇，《政聖圖》，1933 年 12 月 20 日。圖版來源：《十日談》14 期。大成老舊刊全文資料庫。
- 【圖 19-15】張光宇，《歲寒清供圖》，1933 年 12 月 30 日。圖版來源：《十日談》15 期。大成老舊刊全文資料庫。
- 【圖 19-16】張光宇，《十日談》第十六期封面，1934 年 1 月 10 日。圖版來源：《十日談》16 期。大成老舊刊全文資料庫。
- 【圖 19-17】張光宇，《三軍得勝圖》，1934 年 1 月 20 日。圖版來源：《十日談》17 期。大成老舊刊全文資料庫。
- 【圖 19-18】張振宇，《十日談》第十八期封面，1934 年 1 月 30 日。圖版來源：《十日談》18 期。大成老舊刊全文資料庫。
- 【圖 19-19】葉淺予，《追隨圖》，1934 年 2 月 10 日。圖版來源：《十日談》19 期。大成老舊刊全文資料庫。
- 【圖 19-20】張光宇，《膝下圖》，1934 年 2 月 20 日。圖版來源：《十日談》20 期。大成老舊刊全文資料庫。
- 【圖 19-21】張振宇，《十日談》第二十一期封面，1934 年 2 月 28 日。圖版來源：《十日談》21 期。大成老舊刊全文資料庫。
- 【圖 19-22】葉淺予，《三月一日》，1934 年 3 月 10 日。圖版來源：《十日談》22 期。大成老舊刊全文資料庫。
- 【圖 19-23】黃文農，《真刀真槍》，1934 年 3 月 20 日。圖版來源：《十日談》23 期。大成老舊刊全文資料庫。
- 【圖 19-24】魯少飛，《預約》，1934 年 3 月 30 日。圖版來源：《十日談》24 期。大成老舊刊全文資料庫。
- 【圖 20】于右任照片。圖版來源：百度百科于右任
<<http://baike.baidu.com/view/67483.htm?fr=aladdin>> (2014/06/21 查閱)
- 【圖 21】胡佛照片。圖版來源：Wikipedia-Herbert Hoover
<http://en.wikipedia.org/wiki/Herbert_Hoover> (2014/06/21 查閱)
- 【圖 22】黃文農，《蔣主席》，1929 年 9 月 28 日。圖版來源：《上海漫畫》75 期。大成老舊刊全文資料庫。
- 【圖 23】〈四中全會——謁陵後的合影〉，1934 年 2 月 16 日。圖版來源：《東方雜誌》31 卷 4 期。民國時期期刊全文數據庫 (1911-1949)。
- 【圖 24】〈國府之並蒂蓮〉，1933 年 8 月 12 日。圖版來源：《攝影畫報》9 卷 28 期。民國時期期刊全文數據庫 (1911-1949)。
- 【圖 25】胡考，《大出風頭》，1934 年 1 月 20 日。圖版來源：《時代漫畫》1 期。《時代漫畫 1934-1937》(上海市：上海社會科學院，2004)
- 【圖 26】胡考，《四中全會樣樣佳好》，1934 年 2 月 20 日。圖版來源：《時代漫畫》2 期。《時代漫畫 1934-1937》(上海市：上海社會科學院，2004)

【圖 27】張光宇，《時代漫畫》第一期封面，1934 年 1 月 20 日。圖版來源：《時代漫畫》1 期。《時代漫畫 1934—1937》（上海市：上海社會科學院，2004）

附錄

【附表一】

期數與時間	標題	作者	可能涉及的人物	可能涉及的事件
第一期 (1933.8.10)	無題	張光宇	未知	未知
第二期 (1933.8.20)	《獻瑞圖》	張光宇	國民政府(代理) 主席林森	林森園中荷花忽然花開 並蒂，主席認為是吉祥 之兆，甚至通電各埠。
第三期 (1933.8.30)	《除蠅圖》	張光宇	國民政府監察院 院長于右任	對當時監察院工作的不 滿和諷刺
第四期 (1933.9.10)	《嗷嗷圖》	張光宇	未知	未知
第五期 (1933.9.20)	《吞款圖》	張光宇	大魚吃小魚，小 魚吞銀餅	諷刺政府官員的貪腐
第六期 (1933.9.30)	《山居圖》	張光宇	國民政府軍委主 席蔣介石	蔣介石以及國民黨軍隊 發起的新一輪對江西蘇 區的圍剿軍事行動
第七期 (1933.10.10)	《國慶圖》	張光宇	國府禮堂舉行紀 念儀式	慶祝國慶
第八期 (1933.10.20)	《囡囡圖》	張光宇	辭職的東北軍統 帥張學良	自東北熱河事件後，張 學良罪己辭職，並赴歐 洲旅行
第九期 (1933.10.30)	《觀遊圖》	張光宇	國民政府行政院 長汪精衛和傳奇 游泳運動員「美 人魚」楊秀瓊	第五屆全國運動會，香 港隊選手楊秀瓊囊括女 子游泳全部金牌；汪精 衛邀請她為鐵路交通通 航典禮剪綵

第十期 (1933.11.10)	《開源節流圖》	張光宇	國民政府財政部長孔祥熙	11月1日，孔祥熙就任財政部長，他表示「開源節流為財政主要方策」。
第十一期 (1933.11.20)	《出塞入塞圖》	張光宇	駱駝、長城	1933年內蒙古德王和雲王領導的自治運動。
第十二期 (1933.11.30)	《封侯圖》	張光宇	中央為蔡廷鍇，順時針為陳銘樞、陳友仁、蔣光鼐、李濟深。	1933年11月，十九路軍發動反蔣的福建事變，22日成立「中華共和國人民革命政府」。
第十三期 (1933.12.10)	《組織圖》	張光宇	蟄居香港的西南元老派領袖胡漢民	福建事變後，西南地區影響舉足輕重，與中央政府的關係微妙，黨國元老胡漢民是政局中的關鍵人物。
第十四期 (1933.12.20)	《政聖圖》	張光宇	從左到右為褚民誼、汪精衛、曾仲鳴	福建事變後，南京政府內部存在一股迎胡漢民排汪精衛的力量，汪精衛的地位莫測。
第十五期 (1933.12.30)	《歲寒清供圖》	張光宇	從左到右為胡漢民、汪精衛、蔣介石	福建事變後，國民黨內蔣、汪、胡之間的三角關係錯綜複雜。
第十六期 (1934.1.10)	無題	張光宇	張學良、國民政府的立法院院長孫科	張學良自歐洲回國，孫科自香港遊說胡漢民回國，都經過上海，但是否碰面未可知。
第十七期 (1934.1.20)	《三軍得勝圖》	張光宇	以鴿子、雞、鴨子象徵空、陸、海三軍	1934年1月，蔣介石調集海陸空三軍多個師入閩，21日閩變結束。

第十八期 (1934.1.30)	無題	張振宇	參加國民政府四 中全會的各委員	1934年1月20-25日在 南京舉行四中全會，委 員們在謁陵後合影。
第十九期 (1934.2.10)	《追隨圖》	葉淺予	蔣介石、張學良	張學良被任命為豫鄂皖 三省剿匪副司令，新身 份已確認。
第二十期 (1934.2.20)	《膝下圖》	張光宇	溥儀、日本人	溥儀自1932年3月1 日至1934年2月28日 任偽滿洲國執政，建年 號為「大同」。
第二十一期 (1934.2.28)	無題	張振宇	穿龍袍的溥儀、 日本人	1934年在日偽軍的扶 植下改國號為偽「滿洲 帝國」，改稱「皇帝」， 於3月1日登基。
第二十二期 (1934.3.10)	《三月一日》	葉淺予	溥儀、日軍、張 學良、英軍	溥儀在長春登基，日軍 赴天津演習，張學良在 武昌宣誓就職，英人入 侵邊境班洪地區採礦。
第二十三期 (1934.3.20)	《真刀真槍》	黃文農	晉綏軍、孫殿英 軍隊	晉綏軍與孫殿英軍隊對 壘交戰，孫軍潰敗。
第二十四期 (1934.3.30)	《預約》	魯少飛	孫科與憲法草案	立法院公佈憲法草案， 徵集各方意見。

